Ko mobilitātes devušas mūsu skolai?

VMV pieredze

Dortmunde, Brašova, Šērsberga un Braga

Konkrēti ieguvumi, novērotā ietekme un turpmākās ieceres

Aldars Šagžijevs

MIKC “Ventspils Mūzikas vidusskola”
Projektu koordinators un VET LV Team eksperts

Dortmunde: metodika un jaunas auditorijas

Dortmund Musik, 2025. gada septembris

Konkrēts ieguvums

Yamaha materiāli savieno instrumentu grupu darbu ar orķestri. Pēc mobilitātes ar bibliotēku sākām to iegādi pūtēju nodaļai.

Ietekme uz kolēģu redzējumu

Dainis Brauns izceļ motivāciju un piederību orķestrim. JeKits un pieaugušo muzicēšana parādīja plašākas mērķauditorijas.

Turpmākās ieceres

Vineta Krūmiņa rosina pieaugušo instrumentu apguvi. Toms Poišs piedāvā skolas koncertu platformu pēc Domicil pieredzes.

Brašova: mācīšanās un komandas uzticēšanās

National Economic College, 2025. gada novembris

Konkrēta pedagoģiskā pieredze

Lāsma Valdmane vēroja dažādas grūtības uzdevumus un grupu darbu. Jaunieši angļu valodā prezentēja vēsturi, arhitektūru un mūziku.

Dalībnieku aprakstītā ietekme

Endijs Renemanis un Rihards Dubra izceļ ciešāku kolēģu saikni. Endijs pārskatīja pedagoga darbu no audzēkņa skatpunkta.

Turpmākais virziens

Man nostiprinājās interese pētīt skolas organizācijas kultūru un iekšējo komunikāciju arī nākamajos projektos.

Šērsberga: profesionāls darbs un patstāvība

Vācijas–Skandināvijas Mūzikas nedēļa, 2026. gada pavasaris

Konkrēta profesionālā pieredze

Audzēkņi strādāja pie Bartoka “Koncerta orķestrim”. Pedagogi vēroja Mika Eichenholz darbu, skaņotāji dziedāja korī.

Mobilitātē novērotā ietekme

Vairākiem audzēkņiem uzlabojās darba attieksme. Jaunieši paši uzņēmās atbildību par grupas disciplīnu.

Radītie rezultāti un turpinājums

Audzēkņi veidoja Hauskoncert priekšnesumus, Endijs izveidoja Baltijas kvartetu. Viņš rosina pašu audzēkņu koncertus arī skolā.

Braga: sadarbības modelis un koprades iecere

AE Maximinos un Gulbenkian konservatorija, 2026. gada pavasaris

Konkrēts sadarbības modelis

Skolas saskaņo mūzikas un vispārējās izglītības grafikus. Pedagoģijas studenti mācās praksē, skolā strādā arī universitātes mācībspēks.

Jau sāktais individuālajā praksē

Krists Daubaris raksta, ka digitālās mūzikas teorijas prakses elementus jau daļēji ievieš savā darbā.

Turpmākās ieceres

Top klasikas un džeza koprades virziens ar partneriem. Kolēģi rosina audzēkņu podkāstus un digitālu nošu resursu apriti.

Kas jau mainījies, un ko vēl attīstām?

Mobilitāšu rezultātiem ir atšķirīgs turpinājums

Konkrētas darbības

Sākām Yamaha materiālu iegādi. Krists Daubaris izmēģina digitālus risinājumus. Šērsbergā radās koncertpriekšnesumi un kvartets.

Dalībnieku pieredzē fiksētas pārmaiņas

Kolēģi apraksta lielāku uzticēšanos. Audzēkņiem mobilitātē novērojām motivācijas un patstāvības izaugsmi.

Vēl attīstāmi virzieni

Sadarbība ar vispārējām skolām, klasikas un džeza koprade, digitāla resursu aprite un pašu audzēkņu koncerti.

Parīzes BIP: nākamais sadarbības solis

Revealing the Bièvre: Urban Adaptation and Living Heritage

Kopīgs temats ar arhitektūras izglītību

Bievras upes un pilsētvides izpēti var papildināt mūzikas, skaņas un akustiskās vides skatījums.

VMV iecerēta personāla darba vērošana

Mērķis ir iepazīt citas nozares mācību procesu un plānot sadarbību ar augstskolu partneriem Parīzē un Briselē.

Pēctecība iepriekšējai pieredzei

Brašova deva pieredzi mācīties citā nozarē. Braga rosināja ilgāku partnerību un kopradi.